

Die **Internationale Komponistinnen Bibliothek** wurde 1989 durch die Dirigentin Elke Mascha Blankenburg gegründet.

Die Bibliothek weist ca. 5000 Titel auf: Sammlungen und Katalogisierung von veröffentlichten und unveröffentlichten Noten, Tonträger und Bildmaterial, Videos, Konzertprogramme, Presseartikel, Biographien, Nachlässe und andere Literatur von Komponistinnen aus allen Jahrhunderten.

Ferner sind es Forschungsarbeiten von und über Komponistinnen (Musikhochschule Detmold/Uni Paderborn).

Im Programm: Internationales Komponistinnen Festival der Stadt Unna (2-jährig) und Internationaler Fanny Mendelssohn Wettbewerb für Komposition (2-jährig), Werkstattgespräche und Konzerte.

Sammelschwerpunkt: Alte Musik und Zeitgenössinnen.

The **International Library of Women Composers** was founded by the conductor Elke Mascha Blankenburg in 1989, and now contains some 5.000 items. Published and unpublished sheet music, recordings and pictorial material, videos, concert programmes, newspaper articles, biographies, memorabilia and writings by and about woman composers from the present and past centuries are collected and catalogued.

Research into woman composers is carried out by the Detmold Music Programm of events: biennial Unna Festival of Women Composers and the biennial International Fanny Mendelssohn Competition for Composition, workshops and symposia and concerts.

The emphasis of the collection on Old Music and contemporary woman composers.

Internationale Komponistinnen Bibliothek Unna

Nicolaistr. 3, 59423 Unna

Telefon: (02303) 256170, Fax: (02303) 332169

komponistinnen-bibliothek@t-online.de

www.unna.de

Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-13 h und nach Vereinbarung

Wissenschaftliche Leitung: Dr. Rebecca Grotjahn

Künstlerische Leitung: Elke Mascha Blankenburg

Träger: Stadt Unna/Sybil-Westendorp-Stiftung

Layout: Jessica Bachorz



6. Fanny Mendelssohn



Wettbewerb für Komposition 2006

Künstlerische Leitung: Elke Mascha Blankenburg

6 Fanny Mendelssohn Wettbewerb für Komposition 2006

Seit 1987 veranstaltet die Stadt Unna in 2-jährigem Turnus den Internationalen Kompositionswettbewerb Fanny Mendelssohn, welcher der Förderung von Komponistinnen wie ihrer öffentlichen künstlerischen Anerkennung dienen soll. Der Wettbewerb steht in Zusammenhang mit dem "Internationalen Komponistinnen-Festival der Stadt Unna".

Ausgeschrieben wird:

ein Orgelwerk von 6-10 Minuten (freie Formwahl) über die Choräle "Wie schön leuchtet der Morgenstern" oder "Wachet auf, ruft uns die Stimme" - anlässlich des 450. Geburtstags von Philipp Nicolai (1556-1608), der die Texte dieser Choräle schrieb, als er von 1596-1601 Pfarrer an der Evangelischen Stadtkirche in Unna war.

1. Preis: UA des Werkes - Druck durch den Musikverlag P. J. Tonger Köln- und **2.000 Euro**

2. Preis: UA des Werkes und **1.500 Euro**

3. Preis: UA des Werkes und **1.000 Euro**

Einsendeschluß ist der 31. Juli 2006

(Poststempel)

Einzusenden an:

Internationale Komponistinnen Bibliothek Unna
Nicolaistr. 3
D-59423 Unna

Jury:

Prof. Zsigmond Szathmáry - Freiburg
Vorsitzender der Jury
Caroline Ansink - Amsterdam
Carmen Daniela - Köln
Hannelore Höft - Unna
Prof. Tomasz Adam Nowak - Detmold

Der Wettbewerb wird anonym durchgeführt. Die Kompositionen sind in 5-facher Ausführung mit einem Kennwort zu versehen und dürfen den Namen der Komponistin weder auf dem Titelblatt noch auf einer anderen Seite der Komposition vermerken. Der Einsendung ist ein gesondertes, verschlossenes Kuvert beizulegen, in dem Kennwort, Name, Adresse und Biographie vermerkt sind.

Das Preisträgerinnenkonzert findet am 11. November 2006 in der Evangelischen Stadtkirche in Unna an der Rensch-Orgel (3 Manuale, Pedal) statt.
Interpretin: Iveta Apkalna, Lettland

Teilnahmebedingungen:

Der Wettbewerb wird international durchgeführt und richtet sich ausschließlich an Komponistinnen. Es gibt keine Altersbeschränkung. Die eingereichten Kompositionen dürfen bisher weder verlegt noch aufgeführt sein. Auch dürfen sie keine Prämierung bei anderen Wettbewerben erhalten haben.

Die beiden Choräle und die genaue Orgeldisposition werden auf Anfrage von der Internationalen Komponistinnen Bibliothek zugestellt. Sie sind ebenso über Internet www.unna.de Internationale Komponistinnen Bibliothek einsehbar.

6 Fanny Mendelssohn Competition For Composition 2006

Every two years since 1987 the Town of Unna has organised the International Fanny Mendelssohn Competition, which aims to promote women composers and help their work to gain public recognition. The Competition is in connection with Unna's International Festival of Women Composers.

This year prizes will be awarded for:

A work for organ lasting 6 to 10 minutes, in any form, based on the chorales "Wie schön leuchtet der Morgenstern" or "Wachet auf, ruft uns die Stimme" – to mark the 450th anniversary of the birth of Philipp Nicolai (1556-1608), who wrote these pieces when he was minister at the Protestant Church in Unna from 1596 to 1601.

1st Prize: First Performance of the work, publication by the music publisher P. J. Tonger in Cologne and **2.000 Euro**

2nd Prize: First Performance of the work, and **1.500 Euro**

3rd Prize: First Performance of the work, and **1.000 Euro**

Last date for entries 31st July 2006

(Postmark)

Entries to be sent to:

Internationale Komponistinnen Bibliothek Unna
Nicolaistr. 3
D-59423 Unna

Jury:

Prof. Zsigmond Szathmáry - Freiburg
Chairman of the Jury
Caroline Ansink - Amsterdam
Carmen Daniela - Cologne
Hannelore Höft - Unna
Prof. Tomasz Adam Nowak - Detmold

For the jury the competitors will be anonymous. Five copies of the compositions should be sent in, marked only with a code-word: the name of the composer should not appear on the title page or on any other page of the composition. A separate sealed envelope containing codeword, name and address and a few biographical details should be enclosed in the package.

The Prizewinners' Concert will take place on 11. November 2006 in the Protestant Town Church in Unna, at the Rensch organ (three tier keyboard and pedals).
Interpreter: Iveta Apkalna, Lettland

Conditions of Entry:

The competition is exclusively for women composers of all nationalities. There is no age limit. Ineligible for the competition are works which have already been published or performed or have won prizes in other competitions.

The International Women Composers' Library in Unna will send the texts and sheet music of the two chorales and a more exact description of the organ in the Town church. This information is also available on the internet at www.unna.de Internationale Komponistinnen-Bibliothek.

70 (Ö)



1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm,



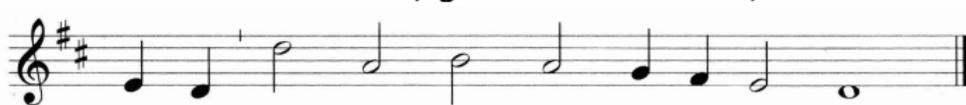
voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü -
mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, hast mir



ße Wur - zel Jes - se. lieb - lich, freund - lich,
mein Herz be - ses - sen;



schön und herr - lich, groß und ehr - lich, reich an



Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

Jes 11, 1; Offb 22, 16

2. Ei meine Peßl, du werte Kron, / wahr' Gottes und Marien
Sohn, / ein hochgeborner König! / Mein Herz heißt dich ein
Himmelsblum; / dein süßes Evangelium / ist lauter Milch
und Honig. / Ei mein Blümlein, / Hosianna! Himmlisch
Manna, das wir essen, / deiner kann ich nicht vergessen.

3. Gieß sehr tief in das Herz hinein, / du leuchtend Kleinod,
edler Stein, / mir deiner Liebe Flamme, / daß ich, o Herr, ein
Gliedmaß bleib / an deinem auserwählten Leib, / ein Zweig an
deinem Stamme. / Nach dir wallt mir / mein Gemüte, ewge
Güte, bis es findet / dich, des Liebe mich entzündet.

4. Von Gott kommt mir ein Freudenschein, / wenn du mich
mit den Augen dein / gar freundlich tust anblicken. / Herr
Jesu, du mein trautes Gut, / dein Wort, dein Geist, dein Leib
und Blut / mich innerlich erquicken. / Nimm mich freund-
lich / in dein Arme und erbarme dich in Gnaden; / auf dein
Wort komm ich geladen.

5. Herr Gott Vater, mein starker Held, / du hast mich ewig vor
der Welt / in deinem Sohn geliebet. / Dein Sohn hat mich ihm
selbst vertraut, / er ist mein Schatz, ich seine Braut, / drum
mich auch nichts betrübet. / Eia, eia, / himmlisch Leben
wird er geben mir dort oben; / ewig soll mein Herz ihn loben.

6. Zwingt die Saiten in Cythara / und laßt die süße Musika /
ganz freudenreich erschallen, / daß ich möge mit Jesulein, /
dem wunderschönen Bräut'gam mein, / in steter Liebe wal-
len. / Singet, springet, / jubilieret, triumphieret, dankt dem
Herren; / groß ist der König der Ehren.

7. Wie bin ich doch so herzlich froh, / daß mein Schatz ist das
A und O, / der Anfang und das Ende. / Er wird mich doch zu
seinem Preis / aufnehmen in das Paradeis; / des klopf ich in
die Hände. / Amen, Amen, / komm du schöne Freudenkrone,
bleib nicht lange; / deiner wart ich mit Verlangen.

Ende des Kirchenjahres

147 ö



1. »Wa - chet auf«, ruft uns die Stim - me



der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne,



»wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!



Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de«;



sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:



»Wo seid ihr klu-gen Jung-frau-en? Wohl-auf,



der Bräut'-gam kommt, steht auf, die Lam-pen nehmt!

ENDE DES KIRCHENJAHRES

Hal - le - lu - ja! Macht euch be - reit zu der
Hoch - zeit, ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn!«

Mt 25, 1-13; Jes 52, 8

2. Zion hört die Wächter singen, / das Herz tut ihr vor Freude springen, / sie wachet und steht eilend auf. / Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig, / von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig, / ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf. / Nun komm, du werthe Kron, / Herr Jesu, Gottes Sohn! / Hosian-na! / Wir folgen all zum Freudensaal / und halten mit das Abendmahl.

3. Gloria sei dir gesungen / mit Menschen- und mit Engeln, / mit Harfen und mit Zimbeln schön. / Von zwölf Perlen sind die Tore* / an deiner Stadt; wir stehn im Chore / der Engel hoch um deinen Thron. / Kein Aug hat je gespürt, / kein Ohr hat mehr gehört / solche Freude. / Des jauchzen wir und singen dir / das Halleluja für und für. *Offb 21, 21

DISPOSITION

I. Rückpositiv

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Prinzipal | 4' |
| Quinte | 1 ¹ / ₃ ' |
| Scharfzimb. 4fach | 1' |
| Holzgedeckt | 8' |
| Blockflöte | 4' |
| Flachflöte | 2' |
| Terz | 1 ³ / ₅ ' |
| Septime | 1 ¹ / ₇ ' |
| Quintade | 8' |
| Rankett | 16' |
| Krummhorn | 8' |
| Tremulant | |
| Nachtigall | |

II. Hauptwerk

| | |
|--|---------------------------------|
| Prinzipal | 8' |
| Oktave | 4' |
| Quinte | 2 ² / ₃ ' |
| Oktave | 2' |
| Mixtur 5fach | 2' |
| Zimbel 3fach | 1 ¹ / ₂ ' |
| Bordun | 16' |
| Rohrflöte | 8' |
| Spitzflöte | 4' |
| Kornett 5fach, ab g ^o (aufgebänkt) | 8' |
| Fagott | 16' |
| Trompete | 8' |
| Trompeta da batalla | 8' |
| Kuckuck | |

III. Schwellwerk

| | |
|----------------------------------|--|
| Italienisch Prinzipal | 4' |
| Oktave | 2' |
| Scharfmixtur 4-5fach | 1 ¹ / ₃ ' |
| Hohlflöte | 8' |
| Metallgedeckt | 8' |
| Koppelflöte | 4' |
| Nachthorn | 2' |
| Siffelöte | 1' |
| Sesquialter 2fach | 2 ² / ₃ ', 1 ³ / ₅ ' |
| Spitzgamba | 8' |
| Gambe céleste, ab c ^o | 8' |
| Dulcian | 16' |
| Oboe | 8' |
| Schalmey | 4' |
| Tremulant | |
| Cymbelstern | |

Pedal

| | |
|--------------------|---|
| Prinzipalbaß | 16' |
| Oktavbaß | 8' |
| Choralbaß | 4' |
| Mixtur 5fach | 2 ² / ₃ ' |
| Subbaß | 16' |
| Lieblich Gedeckt | 8' |
| Bauernpfeife | 2' |
| Rauschpfeife 3fach | 5 ¹ / ₃ ', 3 ¹ / ₅ ', 2 ² / ₇ ' |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Clarine | 4' |

KOPPELN (mechanisch wirkend): SW/HW RP/HW HW/Ped. RP/Ped. SW/Ped.
Schleifladen mit mechanischer Spiel- und elektropneumatischer Registertraktur.
Registrieranlage mit Leuchttaster-Tableau, herausnehmbar.
8 Setzerkombinationen, davon zwei werkweise geteilt.
Tutti, Rücksteller, Zungeneinzelabsteller.

Gehäuse aus Eiche natur massiv, auf Rahmen und Füllung gearbeitet. Außer Verstärkung des unteren Tragkranzes keine Stahlverwendung. Kein Gestell, die Windladen liegen auf dem Gehäuse auf. Corpustiefe: ca. 1,2 m.

Disposition Orgelbaumeister Richard Rensch und Kantor Martin Weimann

Intonation Orgelbaumeister Richard Rensch (verunglückt),
fertiggestellt von Orgelbaumeister Friedrich Seredsus (Fa. Rensch).

SCHALLPLATTE/RECORD: PSALLITE, Das Orgelportrait, Psal 173/160675 PET
Verlag Norddeutsches Tonstud.:o, 3079 Warmen 2.

ZUSAMMENSTELLUNG DER GEMISCHTEN STIMMEN

HAUPTWERK

| | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Mixtur 5fach | | | | | | Zimbel 3fach | | | | |
| C | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | C | 1 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₄ | |
| c | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | Gs | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₄ | |
| c' | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | ds | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | |
| c'' | 8 | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | b | 1 ¹ / ₃ | 1 | 1 ¹ / ₂ | |
| c''' | 8 | 5 ¹ / ₃ | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | e' | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | |
| | | | | | | h' | 2 ² / ₃ | 2 | 1 | |
| | | | | | | g'' | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | |
| | | | | | | d''' | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | |

RÜCKPOSITIV

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Scharfzimb. 4fach | | | | | |
| C | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | 1 ¹ / ₄ | |
| B | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | |
| gs | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | |
| fs' | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 1 | |
| e'' | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | |
| c''' | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | |

SCHWELLWERK

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Scharfmixtur 4-5fach | | | | | |
| C | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | |
| F | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ² / ₃ | |
| f | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | |
| f' | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 |
| f'' | 8 | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ |